Les 50 ans de la MAFA

Les élèves de la MAFA devant la statue de La Fontaine

Après la dernière guerre, un médecin américain, le docteur Wadsworth, avait offert sa maison à la ville de Château-Thierry. Madame Valoise y installe immédiatement une école de danse. C'était en 1945. Aujourd'hui, sa fille Liliane, ancienne élève de Gilbert Mayer, poursuitle travail avec un immense succès.

Le Palais des Rencontres a fait salle comble pour les deux représentations du magnifique spectacle de l'école de danse de la Maison de l'amitié franco-américaine. Pendant plus de deux heures, les spectateurs ont applaudi - et souvent même ovationné - une symphonie permanente de grâce, de rythmes et de couleurs.

Dédié à Jean de la Fontaine, ce spectacle a voulu montrer les deux facettes de l'auteur des contes et des fables. Comment ne pas voir là, dans ce dialogue entre deux ganres apparentés, le conrtrepoint qui oppose la danse classique au jazz.

Le professeur Lilian Valoise a voulu illustrer cet esprit si riche et si varié de La Fontaine en passant avec Bonheur de Mozart, Berlioz ou encore Tchaikovsky à Nina Simone, Elton John ou Louis Mariano. Quel régal de voir les 150 élèves de l'école se succéder sur scène dans les costumes les plus somptueux pour interpréter des chorégraphies réglées au millimètre. Quelle émotion aussi de regarder le pas de deux dansé par Lucie Clément et Hervé Courtain, solistes de l'Opéra de Paris.

A l'issue du spectacle, Dominique Jourdain est monté à son tour sur scène pour féliciter Liliane Valoise, couverte de fleurs pas ses élèves. Le maire de Château-Thierry a rappelé que les bénéfices de ces représentations sont destinés à la crèche municipale, perpétuant ainsi l'esprit d'entraide et de bénévolat voulu par le docteurWadsworth. **Ph. R.**

Quelques jours plus tard, le 30 mai, Gilbert Mayer venait faire une conférence très savante et bien menée, agrémentée de diapositives (gravures, aquarelles, dessins, photos) et d'extraits musicaux, sur l'histoire de la danse devant une salle comble, très habilement remplie par Liliane Valoise.

Excellente manière de faire aimer et découvrir la danse à un nouveau public : Gilbert Mayer a tout d'abord cité Paul Valéry, puis il a montré comment, à l'époque e la Fontaine, sous Louis XIV, la technique de la danse française est née : les ballets de cour, une première compagnie à la toute nouvelle académie royale de musique, futur opéra de Paris, créé en 1669. Puis vient l'époque du ballet d'action : Angiolini, Noverre, le ballet romantique,Taglioni, Bournonville, Petipa, les ballets russes de Diaghilev, et Serge Lifar, dont Gilbert Mayer a parlé avec une très grande émotion. **M.O.**